

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАПУЗИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель

Зам. директора по УВР

И.о. директора

Солдаткина Е.В.
№8 от «28» августа 2023 г.

Шокурова О.С.
№8 от «28» августа 2023 г.

Солдаткина Е.В.
34-л от «28» августа 2023
г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 8

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Лапшинская Мария Викторовна

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год; 1 час в неделю

Учебник: Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2021 г.

Рабочую программу составила _____ \ М.В. Лапшинская
подпись расшифровка подпись

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 8 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрированный Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644).
2. Основной образовательной программы общего образования МКОУ Папузинская ОШ.
3. Учебного плана школы на 2023 - 2024 учебный год.
4. Рабочей программы к линии УМК Т.И. Науменко, В.В. Алеев. «Музыка 8 класс», авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2021 г.
5. Учебника «Музыка. 8 кл.» Учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Содержание учебного курса «Музыка» 8 класс.

1. О традиции в музыке (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

2. Вечные темы в музыке (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К.

Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

3. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

4. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

7. О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа́н «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Prelude; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование.

9. НРК (17 часов) , совмещены с основными темами уроков музыки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на ступени основного общего образования отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа музыки в неделю и 34 часа в год.

Согласно календарному учебному графику МКОУ Папузинская ОШ на 2023-2024 учебный год на уроки музыки в 8 классе приходится 34 часа. Поэтому курс предусматривает последовательное изучение разделов со следующим распределением часов курса:

№ п/п	Дата проведения		Домашнее задание	Тема урока
	План	Факт		
О традиции в музыке				
1	07.09.2023		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	Музыка «старая» и «новая»
2	14.09.2023		Подготовить индивидуальные сообщения	Настоящая музыка не бывает «старой».
3	21.09.2023		Прослушать Монолог Пимена из 1-го действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Входная контрольная работа	Живая сила традиции.
Вечные темы в музыке (6 часов)				
4	28.09.2023		Найти в современном искусстве произведения, обращенные к теме мифологии, легенды или сказки, записать в тетрадь	Искусство начинается с мифа.
5	05.10.2023		Нарисовать море, которое больше всего запомнилось Н.А. Римского-Корсакова	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
6	19.10.2023		Записать, как воплощается образ языческой Руси в балете	Языческая Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского.

			И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	
7	26.10.2023		Записать особенности тем и образов в музыке начала XX века. Запишите название поэмы, её автора.	Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный дых фавна».
8	02.11.2023		Подумать и ответить на вопрос: почему романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» называют «гимном восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества».	«Благословляю вас, леса».
9	09.11.2023		Вспомнить историю формирования современных государственных символов нашей страны и их значение. Запись названий полных имен композиторов, авторов слов гимна Российской Федерации.	Обобщающий урок. Государственные символы. Входная контрольная работа
Мир человеческих чувств (10 часов)				
10	16.11.2023		Привести примеры светлых и радостных музыкальных образов. Запись названий полных имен композиторов, музыкальных произведений.	Образы радости в музыке. Композиторы России .
11 12	30.11.2023		Записать, в чём состоит одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях. Записать названий полных имен композиторов, музыкальных произведений.	Мелодией одной звучат печаль и радость. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области.
13	07.12.2023		Выписать образы скорби и печали в музыке, определите глубину их содержания. Ответить на вопрос – в чем способность музыки грустного характера приносить утешение?	«Слёзы людские, о слёзы людские». Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области.
14	14.12.2023		Описать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

15	21.12.2023		Записать, каким образом композитору удастся передать искренность образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»? Контрольная работа за 1 полугодие	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».. Творчество уникальных коллективов.
16	28.12.2023		Определить, какими способами композитор передает радостный порыв, воодушевление в романсе «В крови горит огонь желанья...». Сравнить два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	«В крови горит огонь желанья». Становление музыкальной культуры и музыкального образования страны.
17	18.01.2024		Определить роль темы трагической любви в искусстве. Записать особенности, различия и сходства симфонического оркестра, оркестра народных инструментов	Трагедия любви в музыке. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов
18	25.01.2024		Подготовить доклад о роли автобиографических мотивов в этом произведении. Определить сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».
19	01.02.2024		Записать суть понятий путь и дорога как символов жизни и судьбы. Определить, как переплетаются мотивы вьюги, метели, роги в русском искусстве.	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве». Контрольная работа за 1 полугодие
В поисках истины и красоты (5 часов)				
20	08.02.2024		Ответьте на вопрос: Как выражается мир красоты и гармонии в духовной музыке? Записать названий полных имен композиторов, музыкальных произведений.	Мир духовной музыки.
21	15.02.2024		Знать знаменитые колокола России. Знать произведения композиторов, где есть звучание колоколов и истоки возникновения христианства на Руси	Колокольные звоны на Руси. Музыкальные традиции народов
22	29.02.2024		Знать истоки возникновения праздника рождества и рождественской звезды. Понимать роль православия в жизни и искусстве России	Рождественская звезда.

23	07.03.2024		Знать истоки возникновения праздника рождества и крещения. Понимать роль православия в жизни и искусстве России	От Рождества до Крещения. Духовная храмовая музыка
24	14.03.2024		Знать истоки возникновения праздника. Понимать роль православия в жизни и искусстве России	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Духовная храмовая музыка
О современности в музыке (9 часов)				
25	21.03.2024		Знать понятие – современность, что это звено цепи никогда не прекращающейся традиции, современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее – вечный смысл. Понимать неповторимый характер современности.	Как мы понимаем современность
26	28.03.2024		Знать отличия нашей современности от предшествующих времен. Уметь различать музыкальные интонации в произведениях	Вечные сюжеты.
27	04.04.2024		Знать отличия нашей современности от предшествующих времен. Уметь различать музыкальные интонации в произведениях	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» Мессиана
28	18.04.2024		Знать отличия нашей современности от предшествующих времен. Знать направления в современной музыке (понятие джаз и эстрадная музыка).	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).
29	25.04.2024		Уметь различать музыкальные интонации в произведениях. Знать направления в советской музыке.	Лирические страницы советской музыки.
30	02.05.2024		Знать отличия нашей современности от предшествующих времен.	Диалог времён в музыке А. Шнитке.
31	09.05.2024		Понимать смысл слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Уметь различать музыкальные интонации в произведениях	«Любовь никогда не перестанет».

32	16.05.2024		Знать особенности музыки как вида жизнедеятельности человека и как вида искусства. Понимать смысл выражения: «Музыка вечна».	Музыка всегда остаётся.
33	23.05.2024		Знать о наличии в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».
34	30.05.2024		Подготовиться к итоговой контрольной работе	Итоговая контрольная работа