

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАПУЗИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель

Зам. директора по УВР

И.о. директора

Солдаткина Е.В.
№8 от «28» августа 2023 г.

Шокурова О.С.
№8 от «28» августа 2023 г.

Солдаткина Е.В.
34-л от «28» августа 2023
г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Лапшинская Мария Викторовна

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год; 1 час в неделю

Учебник: Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2021

г.

Рабочую программу составила _____ \ М.В. Лапшинская
подпись расшифровка подпись

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 7 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрированный Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644).
2. Основной образовательной программы общего образования МКОУ Папузинская ОШ.
3. Учебного плана школы на 2023 - 2024 учебный год.
4. Рабочей программы к линии УМК Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Музыка 7 класс», авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, 2021 г.
5. Учебника «Музыка. 7 кл.» Учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – 2-е изд., стереотип. – М. : Просвещение, 2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты изучения курса

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного курса «Музыка» 7 класс.

тема I полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бизони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Календарно-тематическое планирование

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на ступени основного общего образования отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа музыки в неделю и 34 часа в год.

Согласно календарному учебному графику МКОУ Папузинская ОШ на 2023-2024 учебный год на уроки музыки в 7 классе приходится 34 часа. Поэтому курс предусматривает последовательное изучение разделов со следующим распределением часов курса:

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»	07.09.2023	

2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, кантата, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры оперных жанров; • называть имена из вестных певцов, дирижеров, режиссеров; • определять роль оркестра в опере 	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационный анализ прослушанной музыки	Драматургия музыкальных образов, ее связь с симфонической музыкой. Стилистические особенности музыки русской национальной школы	Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		
---	-----------------------------	---	--------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выдающиеся оперные исполнители роли Ивана Сусанина	Выполнить эскизы костюмов героев или декораций	14.09.2023	

4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» Входная контрольная работа	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половцкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту	21.09.2023	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать понятия: <i>балет, типы балетного танца</i> ; составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям современности	Записать названия знакомых балетов, полные имена известных композиторов, артистов и балетмейстеров	28.09.2023	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь: <ul style="list-style-type: none"> определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров 					
7-8	Балет Б. И. Тищенко	2	Сообщение и усвоение	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро	Знать драматургию развития балета.	Устный контроль.	Литературные образы	Выполнить эскизы кос	05.10-19.10.	

	«Яро славна»		новых знаний	славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров и инструментов оркестра	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; • определять тембры музыкальных инструментов; • называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко 	Слушание музыки. Интонационно образный и срав нительный анализ. Вокально- хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	в балете, их интерпрета ция в музы ке. Сове ренные ба летные спектакли на сюжет литератур ных произ ведений	тёмов и де кораций	2023	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произве дения русской музы ки, в которых отраже на героическая тема защиты Родины и на родного патриотизма	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры музыкальных произведений, в которых отра жена героическая тема; • рассуждать на постав ленные проблемные во просы; • проводить сравнитель ный анализ музыкаль- 	Беседа. Устный, письменный кон троль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музы кальных и худож ственных произве дений	Националь- но- патриоти ческие идеи в песенно музыкаль ном творче стве	Записать на звания ху дожествен ных произ ведений, в которых отражены образы ге роических защитников	26.10. 2023	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					ных и художественных произведений; - называть полные име на композиторов, в твор			Отечества прошлого и настоящего		

					честве которых отразилась героическая тема					
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфо-джаза.	Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности	Оперное либретто, его части.	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин»	02.11-09.11.2023	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; • называть полное имя композитора: Ж. Бизе 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Выдающиеся оперные исполнители современности. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях	16.11-30.11.2023	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<p>Знать: драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; • называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; • выявлять средства музыкальной выразительности 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения. Выдающиеся исполнители	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	07.12.2023	
15	Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1	Расширение и углубление знаний Расширение и углубление знаний	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	<p>Знать понятия: <i>месса, всенощная</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть полные имена композиторов: И.-С. Баха, С. В. Рахманинов; • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; 	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенно современные трактовки	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах немецкого композитора J. ван Бетховена об И.-С. Бахе: «Не ручей - море ему имя»	14.12.2023	

				Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять средства музыкальной выразительности 	выразительности				
--	--	--	--	--	---	-----------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	<p>Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный анализ музыки; • определять тембры музыкальных инструментов; • выявлять средства музыкальной выразительности; • называть полное имя композитора: Ллойд Эндрю Уэббер 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение	Современные рок-оперы отечественных композиторов. Тематика сюжетов, особенности стилистики	Сопоставление направлений современной музыки. Словарь направлений современной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»	21.12.2023	
17	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные	<p>Знать понятие сюиты. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; • называть полное имя композитора: Д. Б. Кабалевский 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный	Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты	Выполнить эскизы костюмов (декораций) для театральной постановки	28.12.2023	

				образы героев симфонической сюиты		анализ. Хоровое пение				
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя.	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и срав-	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки.	Стилистические особенности музыки А. Шнитке	Мини сочинение «Мой любимый герой в произ-	11.01.2024	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				«Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	глубокий анализ музыки; <ul style="list-style-type: none"> определять тембры музыкальных инструментов; музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора: Альфред Гарриевич Шнитке 	Интонационно-образный и сравнительный анализ	при создании комических образов из произведений Н. В. Гоголя	ведениях Н. В. Гоголя»		

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

19	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принцип	Знать: основные принципы развития музыки. Уметь: приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	Литературная основа музыкального произведения.	Подобрать иллюстрации к одному из полубившихся музыкаль	18.01.2024	
----	---	---	--	--	--	---	--	---	------------	--

			(комбинированный)	ципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация		Хоровое пение	Театральная драматургия	ных произведений		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной культуры	Знать: понятия: <i>духовная, светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i>	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	Духовная музыка в синтезе храмовых искусств.	Составить вступление для ведущего концерта излюбленных произведений	25.01.2024	

Продолжение табл

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь: приводить музыкальные примеры		Современная трактовка духовной музыки	изведений камерной музыки		
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать: понятие <i>этюда</i> . Уметь: проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Понятие этюда в живописи. Соотнесение выразительных средств в живописи	Выполнить рисунки к одному излюбленных музыкальных сочинений	01.02.2024	

						Хоровое пение				
2 2	Транскрипция Ф. Лист	1	Расширение и углубление знаний	<i>Транскрипция</i> — переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; • называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони 	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	Интонационно-образная, жанровая и стилистическая основы музыкального искусства. Инструментальная музыка	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей	08.02 2024	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт-то грессо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом, сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • приводить музыкальные примеры; 	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Вокальные циклы в творчестве современных российских композиторов	Сольное исполнение любимого произведения (по выбору)	15.02 2024	

				<ul style="list-style-type: none"> определять тембры музыкальных инструментов 	Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение				
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	<p>Знать: понятия: <i>соната</i>, <i>сонатная форма</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития; называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт 	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его переживаний в изображаемом им явлении	Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»	29.02 – 07.03 2024
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>симфония</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	<p>Знать: понятие <i>симфония</i>; особенности строения симфонии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; 	Устный и письменный контроль. Беседа по темам занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных музыкантов-срав	Подготовить сообщение на тему «Знаменитые оркестры мира»	14.03 – 25.04 2024

						нительный анализ.				
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, 1. - А. Моцарта, 2. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Ка линникова, П. И. Чай ковского, Д. Б. Шоста ковича. Мир музыкальных образов симфониче ской музыки	<ul style="list-style-type: none"> • определять тембры музыкальных инстру ментов; • определять приемы музыкального развития и жанры; • называть полные име на композиторов-симфо нистов; • выявлять связи в сред ствах выразительности музыки и изобразитель ного искусства 	Определение тем бров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	исполните лей			
31	Симфоническая картина «Празд нества» К. Де бюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфо нической картиной «Празднества» К. Де бюсси. Живописность музы кальных	Знать понятия: <i>импрес сионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь:	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ.	Творчество француз ских художников-им-прессионистов. Имена известных	Подобрать иллюстра ции на тему «Творчество французских художников-	02.05. 2024	

				<p>образов симфонической картины</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать составляющие средства выразительности; • определять форму пьесы; • проводить интонационно-образный анализ музыки; • выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; • называть полное имя композитора: Клод Де彪сси 	<p>Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение</p>	художников, названия картин	импрессионистов»		
--	--	--	--	---	--	-----------------------------	------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	<p>Знать: понятие <i>инструментальный концерт</i>; строение инструментального концерта. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационно-образный анализ; • определять принципы музыкального развития; • называть полное имя композитора: А. И. Хачатурян 	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение	Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Асафьева: «...В музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»	16.05.2024	

33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американо-американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>	<p>Знать: понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и их отличительные черты.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить интонационный анализ музыки; • выявлять жанровую принадлежность 	Беседа. Устный контроль. Интонационный образный прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение	Известные исполнители «Рапсодии в стиле блюз». Интерпретация и обработка произведения	Послушать «Колыбельную» из оперы «Порги и Бесс»	23.05.2024	
----	-------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	---	---	------------	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	Итоговая контрольная работа	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыки в фольклоре профессиональными музыкантами. Этномузыка	<p>Знать: понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>, их отличительные особенности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тембры музыкальных инструментов; • приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов 	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов	Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки		30.05.2024	