

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАПУЗИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель

Зам. директора по УВР

И.о. директора

Солдаткина Е.В.
№8 от «28» августа 2023 г.

Шокурова О.С.
№8 от «28» августа 2023 г.

Солдаткина Е.В.
34-л от «28» августа 2023
г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 3

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Лапшинская Мария Викторовна

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год; 1 час в неделю

Учебник: Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.:
Просвещение, 2021 г.

Рабочую программу составила _____ \ М.В. Лапшинская
подпись расшифровка подпись

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286, зарегистрированный Минюстом России 05.07.2021 N 64100).
2. Основной образовательной программы начального образования МКОУ Папузинская ОШ.
3. Учебного плана школы на 2023 - 2024 учебный год.
4. Рабочей программы к линии УМК Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. «Музыка 1-4 классы», авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, 2021 г.
5. Учебника «Музыка. 3 кл.» Учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – 11-е изд., стереотип. – М. : Просвещение, 2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного курса 3 класс

І четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). *Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».* Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звука. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве донских композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на ступени начального общего образования отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа музыки в неделю 34 часа для 3 класса в год.

Согласно календарному учебному графику МКОУ Папузинская ОШ на 2023-2024 учебный год на уроки музыки для 3 класса приходится 34 часа. Поэтому курс предусматривает последовательное изучение разделов со следующим распределением часов курса:

Тематическое распределение часов

		Рабочая программа по классам
		3
1.	Музыка в жизни человека.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	24 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	6 ч.
4.	Резерв.	
ИТОГО:		34 ч

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	План	Факт
<i>Россия – Родина моя.</i>					
1	Мелодия – душа музыки.	1	Слушание произведений П.И.Чайковского.	05.09.2023	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Подобрать романсы о природе.	12.09.2023	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава!	1	Выучить кант «Радуйся, Росско земле»	19.09.2023	
4	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».	1	Выучить музыкальные термины. (кантата, набат, вступление, трехчастная форма)	26.09.2023	
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Выучить хор « Славься!»	03.10.2023	
<i>«День, полный событий»</i>					
6	Образы природы в музыке. Утро.	1	Выполнение рисунка на тему рассвета	17.10.2023	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Выучить стихотворение А. Барто « Болтунья»	24.10.2023	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Выполнение рисунка « Золушка на балу»	31.10.2023	
9	Обобщающий урок.	1		07.11.2023	
<i>«О России петь – что стремиться в храм».</i>					
10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	1	Закрепление пройденного материала.	14.11.2023	
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1	Выучить песню о маме.	28.11.2023	

12	Образ праздника в искусстве.	1	Выучить и спеть две песни – А.Гречанинова и Р.Глиэра «Вербочки »	05.12.2023	
13	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Баллада о князе Владимире	12.12.2023	
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1	Выполнить рисунок «Садко и Морской царь»	19.12.2023	
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1	Выучить песню «Лель, мой Лель»	26.12.2023	
16	Обобщающий урок.	1		09.01.2024	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Выучить песню про масленицу	16.01.2024	
<i>В музыкальном театре</i>					
18	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	1	Подготовить карточки (сонатная форма)	23.01.2024	
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	Сообщение о легенде « Орфей и Эвридика».	30.01.2024	
20	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	Иллюстрация « Снегурочка».	06.02.2024	
21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Океан – море синее.	1	Выполнение рисунка по представлению: картины моря	13.02.2024	
22	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	Индивидуальное задание Сообщение о композиторе П.И.Чайковском.	27.02.2024	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	« Звуки музыки» - выучить песню о звукоряде.	05.03.2024	

<i>В концертном зале.</i>					
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	Выучить песню «Веснянка» наизусть	12.03.2024	
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	Изображение звучащих картин : Флейта, скрипка.	19.03.2024	
26	Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок.	1	Изображение звучащих картин : Флейта, скрипка.	26.03.2024	
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	Песня «Сольвейг» выучить наизусть..	02.04.2024	
28	Героическая симфония. Мир Бетховена.	1	Индивидуальное задание. Сообщение о композиторе Л.Бетховене.	16.04.2024	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»					
29	Чудо – музыка. Острый ритм джаза.	1	Подготовить сообщение о джазе	23.04.2024	
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1	Сообщение (Прокофьев)	30.04.2024	
31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	1	Сообщение на выбор (Э.Григ, П. Чайковский)	07.05.2024	
32	Прославим радость на земле.	1	Выполнение рисунка по представлению : радость на земле	14.05.2024	
33	Радость к солнцу нас зовет.	1	Подготовить сообщение «Радость к солнцу нас зовет»	21.05.2024	
34	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1		28.05.2024	
	Итого:	34			

